

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,**
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2026 г. №201

**Рабочая программа учебного курса
«Методика написания сочинения»
10 (11) классы**

Настоящий учебный курс, являясь частью основной образовательной программы среднего общего образования, обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования рабочая программа имеют следующую структуру:

- 1)планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2)содержание учебного предмета, курса;
- 3)тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный курс «Методика написания сочинения» носит интегративный характер, объединяя задачи учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в части овладения связной письменной речью для выражения своих чувств, мыслей и представлений, вызванных прочтением литературного произведения.

Изучение учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования обеспечивает:

- 1) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- 2) сформированность умения анализировать в письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 3) сформированность умения самостоятельно создавать тексты различных жанров.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Методика написания сочинения»

Личностными результатами изучения учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования являются

в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к художественному наследию на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм через восприятие произведений русской и мировой литературы;

— уважение к своему народу, чувство гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.

в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

— заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому преобразению действительности.

в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовке к семейной жизни:

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

— положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты изучения учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования включают межпредметные понятия и универсальные учебные действия, в том числе:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для курса «Методика написания сочинения» на базовом уровне. Освоение предмета учебного курса «Методика написания сочинения» на базовом уровне обеспечивает:

- сформированность умения проектировать содержание творческой работы в соответствии с предложенной темой с учетом типа сочинения и собственного авторского замысла;
- сформированность умения композиционно грамотно оформлять текст сочинения (осознанно работать над введением и заключением, расположением материала основной части: способом аргументации, использованием композиционной разводки, логических связок и т.д.);
- способность осознанно оценивать уровень собственных достижений при работе над сочинениями разных типов: эффективность работы по проектированию содержания, выбору системы аргументации, композиционного решения на основе умения анализировать и интерпретировать литературное произведение и умения выражать собственную позицию;
- понимать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

Изучение учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования направлено также на достижение следующих предметных результатов:

Выпускник на базовом уровне научится:

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные интерпретации;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- предъявлять понимание содержания изученных литературных произведений; связывать литературную классику с эпохой ее создания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- в письменной форме представлять результаты анализа произведения.

Выпускник на базовом уровне *получит возможность научиться:*

- *создавать тексты различных стилей и жанров, представляя опыт собственной интерпретации художественного произведения в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;*
- *в письменной форме анализировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией);*
- *осуществлять редакторскую правку готового сочинения.*

Содержание учебного курса «Методика написания сочинения»

Вводный урок. Школьное сочинение на литературную тему как осознанная деятельность по анализу литературного материала.

Основные типологии тем сочинений. Зависимость особенностей организации материала от типа темы. Классификация тем с точки зрения грамматического оформления формулировки темы сочинения (логические основания типологии): тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы.

Классификация тем по содержательным основаниям: тема, связанная с раскрытием художественного образа; тема-проблема; темы, связанные с анализом произведения; темы, связанные с трактовкой литературоведческих понятий (анализом особенностей мастерства

писателя). Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы. Пересечение различных типологий.

Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование. Особенности работы над проектированием (изобретением) содержания сочинения. Основные этапы проектирования сочинения: осмысление темы, выделение ключевых слов; осмысление основной идеи произведения; соотнесение темы сочинения и основной идеи произведения; формулирование основной мысли (тезиса) сочинения, осознание цели работы (на основе соотнесения темы сочинения и основной идеи произведения); продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса) сочинения, разработка системы аргументации. Особенности работы на каждом этапе.

Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов. Сочинения, раскрывающие образ одного литературного героя. Содержательные блоки текста сочинения. Типичные ошибки в сочинениях данного типа. Пересечение различных классификаций при работе над сочинениями, раскрывающими образ одного героя: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Особенности работы над сочинениями, для формулировки темы которых используется цитата.

Сопоставительная характеристика художественных образов. Важность и сложность определения критерия, лежащего в основе сравнения героев, связь критерия сопоставления с авторской концепцией, основной идеей произведения. Содержательные блоки сочинения. Возможные варианты расположения материала. Типичные ошибки.

Характеристика группы художественных образов. Выявление типичных черт, характеризующих всю группу образов в целом, умение анализировать коллективный портрет. Роль индивидуальных характеристик героев. Типичные ошибки при создании характеристики группы образов. Расположение материала в сочинениях, требующих раскрытия художественного образа. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Работа с цитатами. Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.

Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы. Особенности анализа произведения с точки зрения какой-либо частной проблемы. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса (основной мысли) сочинения. Определение цели творческой работы. Работа над системой аргументации, ситуативно уместной в художественном мире автора произведения. Роль частной проблемы в общем контексте произведения. Тема-общая проблема. Понятийная обработка темы. Значимость при работе над данной темой понимания концепции автора, места произведения в творчестве писателя, в культурном контексте эпохи. Формулировка тезиса сочинения, цели. Особенности работы над системой аргументации. Типичные ошибки при раскрытии тем данного типа. Сквозная тема (проблема). Понятийная обработка темы, осмысление проблемы в заданном автором художественного произведения аспекте. Определение тезиса и цели сочинения, а также собственного отношения к поднимаемой проблеме. Сложность отбора литературного материала, отражающего обозначенную тему наиболее ярко. Определение значимости данной темы для литературного процесса вообще, для творчества писателя и для каждого рассматриваемого произведения. Анализ отобранных художественных произведений с учетом приемов и средств раскрытия темы разными авторами и возможного влияния авторов друг на друга. Необходимость анализа отобранных произведений в соответствии с заданной проблемой. Концептуальная значимость проблемы в контексте литературного процесса. Типичные ошибки. Особенности работы над сочинениями, тема которых выражена цитатой. Сочинения, предполагающие рассмотрение проблемы. Границы использования ретроспекции, анализ тенденций развития данной проблематики. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Композиционная разводка, логические связки. Критериальная система оценивания сочинений данного типа.

Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения: идея и авторская концепция, сюжет, композиционные особенности, система образов, особенности стиля.

Анализ драматургического произведения: определение основного конфликта пьесы, анализ сюжетных линий, композиции, речевых характеристик персонажей, авторских ремарок, анализ поступков героев. Общее и различное в анализе эпического и драматургического произведений (способы выражения авторской позиции). Критериальная система оценивания сочинений данного типа.

Анализ лирического произведения. Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора. Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста. Типичные ошибки. Критериальная система оценивания.

Тема по лирике одного автора. Понятийная обработка темы. Знание особенностей мировоззрения поэта, эволюции темы в его творчестве, понимание особенностей стиля. Значимость умения отбирать произведения для анализа. Особенности композиции сочинений подобного типа. Роль композиционной разводки, логических связей. Особенности введения и заключения. Критериальная система оценивания. Особенности работы с темой, оформленной цитатой.

Сквозная тема. Типичное и индивидуальное в ее осмыслении автором художественного произведения. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса, определение цели. Отбор литературного материала. Анализ произведений с учетом логики сопоставления, заданной темой и основным тезисом. Умение делать выводы и обобщения. Особенности композиции сочинения: введение, заключение, композиционная разводка, система аргументации, логические связи. Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинений данного типа.

Анализ эпизода. Анализ внешних и внутренних связей эпизода, его роли в произведении, понимание функций эпизода, анализ эпизода в логике целостного анализа литературного произведения. Роль эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного замысла произведения. Композиционные особенности сочинения: особенности вступления и заключения. Логика развития основной части. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.

Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий. Алгоритм создания сочинений подобного типа. Проектирование сочинений, предполагающих анализ роли пейзажа. Функции пейзажа: сюжетная, композиционная, эстетическая, социальная, символическая. Роль пейзажа в раскрытии характеров героев, их душевного состояния, в раскрытии идеи и проблематики произведения. Приемы создания пейзажа, особенности использования средств выразительности. Проектирование сочинений, требующих анализа роли портретных характеристик. Функции портрета, особенности создания. Проектирование сочинений, предполагающих анализ смысла и роли названия. Роль названия в раскрытии идеи и проблематики произведения. Многозначность и многофункциональность названий художественных произведений. Проектирование сочинений, требующих анализа использованных художественных приемов (противопоставление, гиперболизация и т.д.) Роль художественного приема в раскрытии идеи и проблематики произведения. Отражение приема на уровне композиции, в системе образов, в раскрытии характеров героев и т.д.

Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя. Введение, заключение. Композиционная разводка, логические связи. Умение делать выводы и обобщения. Цитирование. Типичные ошибки. Приемы сохранения заявленной темы. Критериальная система оценивания.

Тематическое планирование 10(11) класс (1 час в неделю, 34 часов в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
2	Основные типологии тем сочинений.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
3	Классификация тем по содержательным основаниям.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
4	Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование.	2	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
5	Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов.	2	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
6	Сопоставительная характеристика художественных образов.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
7	Характеристика группы художественных образов.	3	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
8	Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы.	6	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
9	Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
10	Анализ драматургического произведения.	2	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
11	Анализ лирического произведения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
12	Тема по лирике одного автора.	2	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
13	Сквозная тема.	3	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
14	Анализ эпизода.	3	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
15	Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий.	4	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
16	Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

	Общее количество часов по программе	34	

Поурочное планирование 10(11) класс (1 час в неделю, 34 часов в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Школьное сочинение на литературную тему как осознанная деятельность по анализу литературного материала.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
2	Основные типологии тем сочинений. Зависимость особенностей организации материала от типа темы. Классификация тем с точки зрения грамматического оформления формулировки темы сочинения (логические основания типологии): тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
3	Классификация тем по содержательным основаниям: тема, связанная с раскрытием художественного образа; тема-проблема; темы, связанные с анализом произведения; темы, связанные с трактовкой литературоведческих понятий (анализом особенностей мастерства писателя). Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы. Пересечение различных типологий.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
4	Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование. Особенности работы над проектированием (изобретением) содержания сочинения. Основные этапы проектирования сочинения: осмысление темы, выделение ключевых слов; осмысление основной идеи произведения; соотнесение темы сочинения и основной идеи произведения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
5	Формулирование основной мысли (тезиса) сочинения, осознание цели работы (на основе соотнесения темы сочинения и основной идеи произведения); продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса) сочинения, разработка системы аргументации. Особенности работы на каждом этапе.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
6	Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов. Сочинения, раскрывающие образ одного литературного героя. Содержательные блоки текста сочинения. Типичные ошибки в сочинениях данного типа.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
7	Пересечение различных классификаций при работе над сочинениями, раскрывающими образ	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

	одного героя: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Особенности работы над сочинениями, для формулировки темы которых используется цитата.		
8	Сопоставительная характеристика художественных образов. Важность и сложность определения критерия, лежащего в основе сравнения героев, связь критерия сопоставления с авторской концепцией, основной идеей произведения. Содержательные блоки сочинения. Возможные варианты расположения материала. Типичные ошибки.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
9	Характеристика группы художественных образов. Выявление типичных черт, характеризующих всю группу образов в целом, умение анализировать коллективный портрет. Роль индивидуальных характеристик героев. Типичные ошибки при создании характеристики группы образов.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
10	Расположение материала в сочинениях, требующих раскрытия художественного образа. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Работа с цитатами.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
11	Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
12	Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы. Особенности анализа произведения с точки зрения какой-либо частной проблемы. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса (основной мысли) сочинения. Определение цели творческой работы. Работа над системой аргументации, ситуативно уместной в художественном мире автора произведения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
13	Роль частной проблемы в общем контексте произведения. Тема-общая проблема. Понятийная обработка темы. Значимость при работе над данной темой понимания концепции автора, места произведения в творчестве писателя, в культурном контексте эпохи.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
14	Формулировка тезиса сочинения, цели. Особенности работы над системой аргументации. Типичные ошибки при раскрытии тем данного типа. Сквозная тема (проблема). Понятийная обработка темы, осмысление проблемы в заданном автором художественного произведения аспекте. Определение тезиса и цели сочинения, а также собственного	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

	отношения к поднимаемой проблеме.		
15	Сложность отбора литературного материала, отражающего обозначенную тему наиболее ярко. Определение значимости данной темы для литературного процесса вообще, для творчества писателя и для каждого рассматриваемого произведения. Анализ отобранных художественных произведений с учетом приемов и средств раскрытия темы разными авторами и возможного влияния авторов друг на друга. Необходимость анализа отобранных произведений в соответствии с заданной проблемой.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
16	Концептуальная значимость проблемы в контексте литературного процесса. Типичные ошибки. Особенности работы над сочинениями, тема которых выражена цитатой. Сочинения, предполагающие рассмотрение проблемы. Границы использования ретроспекции, анализ тенденций развития данной проблематики.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
17	Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Композиционная разводка, логические связки. Критериальная система оценивания сочинений данного типа.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
18	Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения: идея и авторская концепция, сюжет, композиционные особенности, система образов, особенности стиля.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
19	Анализ драматургического произведения: определение основного конфликта пьесы, анализ сюжетных линий, композиции, речевых характеристик персонажей, авторских ремарок, анализ поступков героев.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
20	Общее и различное в анализе эпического и драматургического произведений (способы выражения авторской позиции). Критериальная система оценивания сочинений данного типа.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
21	Анализ лирического произведения. Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора. Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста. Типичные ошибки. Критериальная система оценивания.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
22	Тема по лирике одного автора. Понятийная обработка темы. Знание особенностей мировоззрения поэта, эволюции темы в его творчестве, понимание особенностей стиля. Значимость умения отбирать произведения для	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

	анализа. Особенности композиции сочинений подобного типа.		
23	Роль композиционной разводки, логических связок. Особенности введения и заключения. Критериальная система оценивания. Особенности работы с темой, оформленной цитатой.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
24	Сквозная тема. Типичное и индивидуальное в ее осмыслении автором художественного произведения. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса, определение цели. Отбор литературного материала.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
25	Анализ произведений с учетом логики сопоставления, заданной темой и основным тезисом. Умение делать выводы и обобщения. Особенности композиции сочинения: введение, заключение, композиционная разводка, система аргументации, логические связи.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
26	Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинений данного типа.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
27	Анализ эпизода. Анализ внешних и внутренних связей эпизода, его роли в произведении, понимание функций эпизода, анализ эпизода в логике целостного анализа литературного произведения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
28	Роль эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного замысла произведения. Композиционные особенности сочинения: особенности вступления и заключения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
29	Логика развития основной части. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
30	Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий. Алгоритм создания сочинений подобного типа. Проектирование сочинений, предполагающих анализ роли пейзажа.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
31	Функции пейзажа: сюжетная, композиционная, эстетическая, социальная, символическая. Роль пейзажа в раскрытии характеров героев, их душевного состояния, в раскрытии идеи и проблематики произведения. Приемы создания пейзажа, особенности использования средств выразительности. Проектирование сочинений, требующих анализа роли портретных характеристик. Функции портрета, особенности создания.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
32	Проектирование сочинений, предполагающих анализ смысла и роли названия. Роль названия в	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

	раскрытии идеи и проблематики произведения. Многозначность и многофункциональность названий художественных произведений.		
33	Проектирование сочинений, требующих анализа использованных художественных приемов (противопоставление, гиперболизация и т.д.) Роль художественного приема в раскрытии идеи и проблематики произведения. Отражение приема на уровне композиции, в системе образов, в раскрытии характеров героев и т.д.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch
34	Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя. Введение, заключение. Композиционная разводка, логические связки. Умение делать выводы и обобщения.	1	https://vk.com/sotochka_ege https://vk.com/umsch

Компонент содержания программы воспитания
по учебному курсу «Методика написания сочинений»

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание:

- осознанно выражать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- сознавать своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания;
- проявлять готовность к защите Родины, аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ориентироваться на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан;
- осознанно и деятельно выражать неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- обладать опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание:

- выражать свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;
- сознавать причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;

- проявлять деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России;
- проявлять уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживать их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание:

- проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения;
- действовать и оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражать неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- проявлять уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;
- понимать и деятельно выражать ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ориентироваться на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимать брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- обладать сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание:

- выражать понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;
- проявлять восприимчивость к разным видам искусства, понимать эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, уметь критически оценивать это влияние;
- проявлять понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентироваться на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Трудовое воспитание:

- уважать труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа;
- проявлять способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда;

- участвовать в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства;
- выражать осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- понимать специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, быть готовым учиться и трудиться в современном обществе;
- ориентироваться на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание:

- демонстрировать в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде;
- выражать деятельное неприятие действий, приносящих вред природе;
- применять знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве;
- иметь и развивать опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвовать в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания:

- деятельно выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений;
- обладать представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражать понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России;
- демонстрировать навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений;
- развивать и применять навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.